

Sak	<b>Prosjekt Fagleg plattform, profil og strategi</b>
Dato utsendt på høyring	01.12.16
Høyringsfrist	12.12.16
Send høyringsinnspel til	<a href="mailto:post@hisf.no">post@hisf.no</a> ; <a href="mailto:postmottak@hsh.no">postmottak@hsh.no</a> ; <a href="mailto:post@hib.no">post@hib.no</a>
Bakgrunn for saka	<p>Prosjektet har hatt i oppgåve å kome med forslag til kjerneverdier, faglege visjonar og strategi for den nye høgskulen, samt forslag til prinsopp for strategisk utvikling og samkøring av utdanningsløp. Vi ønskjer særleg tilbakemelding på forslaga til profilområde for HVL, inklusive område der vi vere nasjonalt leiande og/eller ha mulegheit for å lykkast internasjonalt.</p> <p>Høyringa vert sendt ut til avdelingar og administrative einingar, til dei tilsette sine organisasjonar og studentparlamenta, og ein ber om at einingane svarer samla (innspel frå underliggjande einingar/miljø kan følgje som vedlegg).</p>
HØYRINGSINSTANS:	
<b>DRAMSEKSJONEN VED HIB SIN UTTALLELSE:</b>	
<b>Kap 3</b>	<p>I punkt 3.1, hvor dere presenterer lærer- og musikkutdanning, mener vi ordet <b>dramautdanning</b> også bør være sterkt synlig.</p> <p>Det må også fremgå at vi har bachelor i <b>drama og anvendt teater</b>. Det står oppført at vi har master.</p> <p>Avdeling for lærerutdanning i Bergen har gjennom sine kunstfaglig profilerte lærerutdanninger hatt nasjonale knutepunktfunksjoner (siden slutten på 1990-tallet), både for dramalærerutdanning og for musikk lærerutdanning. SEKKK (Senter for kunstfag, kultur og kommunikasjon) er et resultat av og et uttrykk for denne profilen og styrken i AL.</p> <p>Dramaseksjonen er opptatt av å være TETT PÅ både i forhold til faget, praksisfeltet og i samarbeid med viktige aktører i arbeids-, kulturliv og samfunnsniv. Vi kan vise til godt samarbeid både med lokale skolemyndigheter og med viktige aktører i byens og fylkets kunst- og kulturliv.</p> <p>Dramaseksjonen ved HiB har en svært sterk posisjon nasjonalt og internasjonalt, og er opptatt av å opprettholde dette. Gjennom vår knutepunktfunksjon i drama og teater har vi vært en samlende og koordinerende kraft i det nasjonale fagmiljøet i mer enn 15 år.</p> <p>Dramaseksjonen ved HIB arrangerte verdenskongressen IDEA 2001, med 1200 deltaker fra 67 land. Prosjektet resulterte i 3 engelskspråklige publikasjoner. IDEA-prosjektet fikk svært god mottakelse internasjonalt, noe som har ført til et sterkt faglig nettverk. Vi har god kontakt og utveksling med de fremste forskerne og formidlerne på feltet i Norden og internasjonalt utenfor Norden. Dramaseksjonen var aktive i forskningsprosjektet Kunstfagdidaktikk (2006-2009), ledet av professor</p>

	<p>Aslaug Nyrnes og med finansiering fra NFR, og hadde bidragsytere til forskningspublikasjonen <i>Ut frå det konkrete. Bidrag til ein retorisk kunstfagdidaktikk</i> (2008). Vi var også viktige medspillere i HiBs Forskningsprogram Kunstfagdidaktikk (2009-2015). Sistnevnte program resulterte i et drama- og teaterdidaktisk forskningsprosjekt, som resulterte i forskningspublikasjonen <i>Teater som danning</i> (2013), hvor samtlige ansatte i seksjonen var representert. I samme periode representerte vi Norge i det EU-finansierte internasjonale forskningsprosjektet DICE – Drama Improves Lisbon Key Competences in Education (2008-2010), hvor 12 land deltok. 3 publikasjoner ble utgitt.</p> <p>Vi var blant initiativtakerne og er i ledelsen av det nasjonale forskningsprosjektet DRAMA-TEATER-DEMOKRATI (2014-2017), og drifter prosjektets hjemmeside. Også her er et flertall av seksjonens ansatte involvert. Prosjektets avsluttende produkter er <i>to</i> forskningsantologier som utgis på Fagbokforlaget i juni 2017. Vi er også representert i begge redaksjonene.</p> <p>Dramaseksjonen er videre med i et nordisk forskningsprosjekt: fra 2017-2018: Participatory theatre in the design of public services, hvor det er kommet inn eksterne midler fra «Vetenskapsrådet».</p> <p>Videre er ansatte i dramaseksjonen med i flere forskningsgrupper i forbindelse med etableringen av nye forskningsprogram i fusjonssammenheng, som ble sendt til ledelsen i november. Det gjelder f.eks. forskningsgruppe med fokus på interkulturelt arbeid, narrativ forskning og spill, men vi er også med i andre grupperinger, f.eks. Myter og eventyr, som sender søknad ved årsskiftet.</p> <p>Dramaseksjonen tar årlig imot 5-8 internasjonale studenter som tar delemner i våre studietilbud. Flere av disse har valgt å komme tilbake for å ta master i drama og anvendt teater.</p>
<p><b>Kap 4</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prosjektgruppa ber om synspunkt på og innspel til gruppering, omgrepbruk og innhald når det gjeld tverrfaglege satsingsområde:</li> </ul> <p>Dramaseksjonen mener kunstfaglige erfaringsprosesser og kunstfagdidaktiske arbeids- og forskningsmetoder bør være mer synlig her. Videre bør også interkulturelt arbeid stå sentralt.</p> <p>Vårt fagområde har lang erfaring med deltakende og elev/studentaktiv læring, og særlig relatert til estetiske og kreative lærings- og undervisningsformer. Disse egner seg ikke minst til det brede satsingsområdet Danning og didaktiske praksiser, som har vært en del av HiBs profil (sammen med Kunstfag og kunstfagdidaktikk). Det kan konkretiseres f.eks. i forhold til oppdragelse til demokrati og medborgerskap, eller medier og iscenesettelse, eller migrasjons- og fremmedkulturspørsmål – områder som utgjør både store utfordringer og muligheter i samfunn av vår type.</p> <p>Vi leser at digitalisering ønskes som et satsingsområde, og vet drama kan komme inn som en interessant aktør her med nytenkende arbeidsprosesser.</p>

<b>Kap 5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Korleis kan vi setje saman arbeidsgruppa som skal sjå på «strategisk fagleg utvikling og samkøyring av utdanningane ved HVL»?</li> <li>- Korleis skal ein sikre tilstrekkelege system og styringsgrunnlag, utan at det går på kostnad av faga si eigenart?</li> </ul> <p>Dramaseksjonen mener det er viktig å invitere ansatte fra ulike fagmiljøer for å ivareta en bredde i gruppen. Videre å holde dialogmøte med de ansatte og ha lengre høringsfrister i miljøene. Dramaseksjonen er klar med representanter til ulike verv der det måtte ønskes.</p>
<b>Kap 6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gir måla og operasjonaliseringa grunnlag for styring og strategiutvikling?</li> <li>- Reflekterer måla og operasjonaliseringa HVL sin profil?</li> </ul> <p>Det er ikkje noe kap. 6 i dokumentet: <b>Fagleg plattform, profil og strategi</b></p>
Kommentarer	<p>Dramaseksjonen er opptatt av å profilere HVL sine kunstfaglige og kunstfagdidaktiske miljøer innen norsk lærerutdanning - også sett i lys av internasjonale miljøer dramaseksjonen har kontakt med. Vi ønsker at HiB sin forrige rundes visjonsarbeid, som bare er ett år gammelt, må konstruktivt implementeres inn i fusjoneringsprosessen.</p> <p>I fremstillingen av HVL sine forskningsambisjoner er vi opptatt av at HVL også fremhever humaniora og det fjerde forskningsparadigmet som er i ferd med å vokse seg sterkt, både i Norge og internasjonalt: Kunstnerisk forskning eller Kunstbasert forskning. Dette er et forskningsfelt som i meget stor grad er profilert gjennom en særlig interesse for kreativitet og innovasjon, begreper som tilhører kraftordene i tiden (men på en meget avgrenset måte i høringsdokumentet).</p> <p>Det er viktig å koble 'profesjon' til 'fag'. Dette vil fremheve institusjonens styrke – samt de dynamisk ulike – fagmiljøer, ikke minst med henblikk på universitetsambisjon.</p> <p>Vi mener det er strategisk viktig for HVL å overføre HiBs tradisjon og styrke innenfor kunstfag og kunstdidaktiske praksiser. En bør fortsette å fremheve dette konkurransedyktige og tidsmessige relevante satsingsområdet som en faglig profilering. Den kunstfaglige profilen ved HiB har blitt et varemerke utad (og vi er gitt et inntrykk av også innad). Dette har stor overføringsverdi til HVL.</p> <p>Dramaseksjonen fremhever at utdanning og forskning relatert til kunst og kultur utvilsomt bør tilhører HVLS samfunnsmandat og at en markering av kunstfagsprofilen vil bidra til å realisere oss som en ledende kunnskapsinstitusjon, i samspill med andre aktører, og i samsvar med presserende utfordringer som fremtidens samfunn må håndtere.</p>
Utsendar	Prosjektsekretariatet